

COMITATO AMICI DI NAVE ARDITO

Il Comitato Amici di Nave Ardito, nato da una felice idea di ripercorrere la vita operativa della Nave e dei suoi Equipaggi e cercare di sensibilizzare il recupero storico del nostro naviglio, alcuni ex-componenti l'Equipaggio, affiancati negli anni da molteplici collaboratori, hanno portato avanti dal 2008 ad oggi l'organizzazione dei Raduni degli Equipaggi (il primo a Roma, e poi a seguire a Castellammare di Stabia, luogo di nascita di Nave Ardito; La Spezia, per ritrovare la Nave dopo il disarmo; Livorno, città di due grandi eventi la partenza del giro del mondo e il rientro dalla missione in Libano; Taranto, luogo di formazione dell'equipaggio e questo sesto a Roma, per ritrovare la centralità degli appuntamenti), sinonimo di vero attaccamento ai valori che sono stati insegnati, alla costante continuità di voler ritrovare "AMICI" che hanno potuto godere questa straordinaria esperienza di appartenenza all'equipaggio di Nave Ardito. Organizzazione meritevole di grande considerazione come riscontrato nei tanti messaggi visibili nella pagina del "Libro degli Ospiti" sul sito di Nave Ardito (www.naveardito.it) che sono da sprono ad andare avanti con i raduni ed a fare sempre meglio. Chiunque può far parte del gruppo, la libera collaborazione è meritevole di stima ed attaccamento alla nostra Nave ed è sempre gradita. L'impegno non è da poco, ma si esplicita nel dedicare un po' del nostro tempo durante l'anno solare, riuscire ad organizzare ed attivarsi personalmente con le organizzazioni locali per la sede del raduno. Lo spirito è quello di avere sempre risultati lusinghieri per gli eventi programmati che dovranno essere realizzati, i quali gratificheranno e daranno spinta a fare sempre meglio per gli impegni futuri. L'organizzazione serve semplicemente a far sì che tutti quelli che hanno vissuto la meravigliosa esperienza su Nave Ardito, di riviverla, lasciando sempre vivo il ricordo di una Nave che indelebilmente è rimasta impressa nella nostra memoria. Il Gruppo Amici di Nave Ardito, si costituisce e viene sciolto, solo ed esclusivamente nei giorni dei festeggiamenti. Il Comitato nella storia: Alfonso ZAMPAGLIONE (Primo Maresciallo Luogotenente in servizio), Aniello ABRUNZO (Sergente volontario in congedo), Domenico MEDURI (Sergente di leva in congedo), Graziano FAVILLI (Primo Maresciallo Luogotenente in servizio), Leonardo MERLINI (Capitano di Vascello in servizio), Matteo D'ANGELO (Primo Maresciallo Luogotenente in servizio) e Pasquale AMORUSO (Sergente volontario in congedo) e Roberto CERVINO (Capitano di Vascello in servizio).



IL SITO DI NAVE ARDITO
WWW.NAVEARDITO.IT



6° Raduno Equipaggi di Nave Ardito

Banda Musicale Marina Militare

Direttore
Antonio BARBAGALLO

CONCERTO

28 SETTEMBRE 2013
ORE 16:30

CHIESA SANTI APOSTOLI
PIAZZA SANTI APOSTOLI, 51

ROMA

La Banda Musicale della Marina Militare trae le proprie origini dai piccoli complessi strumentali che, nelle marine Pre-Unitarie, erano normalmente imbarcati sulle Navi Ammiraglie. Nel 1861, con l'unione delle Marine del Regno Sardo-Piemontese e del regno delle Due Sicilie, nasceva la Regia Marina Italiana e con essa il primo complesso bandistico. Si trattava di un piccolo organico imbarcato sulla Nave Ammiraglia e costituito da esecutori provenienti in prevalenza dalle file della Marina Borbonica, compreso il primo Direttore. La costituzione ufficiale del Corpo Musicale della Marina, uno dei più antichi complessi bandistici militari italiani, avvenne il 01 gennaio 1879 con l'istituzione del "Ruolo Musicanti della Regia Marina" e con la conseguente con la creazione di una nuova struttura organica e con la sistemazione stabile presso l'Alto Comando della città di La Spezia. Dal 1965 al 1991 è stata alle dipendenze del Dipartimento Marittimo di Taranto e successivamente trasferita a Roma, dove attualmente risiede. La struttura organica musicale della Banda si compone di un Maestro Direttore, un Maestro Vicedirettore, 102 Orchestrali e un Archivista, tutti in servizio permanente effettivo, provenienti dai più famosi Conservatori di Musica. La Banda Musicale della Marina Militare è chiamata a svolgere la sua attività istituzionale sia in Italia che all'estero. Il suo repertorio abbraccia, sin dalle origini, ogni genere: dalla musica originale per banda al classico, dal lirico al sinfonico, dal leggero al jazz e dal pop al rock. Nel 2004 il **Centro Internazionale per la Pace fra i Popoli di Assisi**, in relazione alla peculiare capacità di saper rappresentare, attraverso la musica, un'immagine della Marina Militare sempre maggiormente impegnata, a livello nazionale ed internazionale, negli ambiti del sociale e degli aiuti umanitari, ha insignito la Banda Musicale M.M. con il prestigioso titolo del "**Cavalierato di Pace**". Degli innumerevoli successi, tra i più recenti, vale la pena annoverare: nel 2011 in Svezia con le attività legate al Military Tattoo di **Ystad**; nel 2010 in Spagna presso il Comando Supremo della Nato; nel 2003 e nel 2006 a **New York** in occasione dei festeggiamenti del **Columbus Day**; nel 2002 ad **Auckland (Nuova Zelanda)** in occasione della **Coppa America di vela "Louis Vuitton Cup"**; nel 2002 la tournée in **Egitto** negli importanti centri di **El Alamein ed Alessandria**; ed ancora **Kiel ed Amburgo in Germania**, **Vienna e St. Poelten in Austria**. Tra gli importanti palcoscenici nazionali spiccano: il Teatro La Scala, l'Auditorium ed il Teatro dal Verme in Milano; l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Auditorium Parco della Musica, il Teatro dell'Opera, l'Auditorium della Conciliazione e la Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia in Roma; il Teatro San Carlo in Napoli; il Teatro Regio e l'Auditorium Paganini in Parma; il Teatro Carlo Felice in Genova; il Teatro Verdi in Trieste; il Teatro Petruzzelli in Bari; il Teatro Bellini in Catania; il Teatro La Fenice in Venezia. La Banda Musicale della Marina Militare ha inoltre al suo attivo la presenza a trasmissioni radio - televisive ed una produzione di materiale video e discografico che comprende i DVD dei concerti tenuti nel 2005 e nel 2010 per il "**Festival Internazionale delle Bande Militari**" di Modena, il DVD relativo al "**Ystad International Military Tattoo 2011**" (Svezia), il CD "**L' INNO della Marina Mercantile Italiana**" a cura dell' Italian Shipping Academy e i CD "**MOZART**" e "**BANDA ALL'OPERA**" editi dalle Edizioni Eufonia. Con la stessa casa editoriale, sono in corso d'opera altri progetti discografici. Si ricorda infine l'attiva partecipazione alla realizzazione del CD/DVD dal titolo "**The Man with the Mac**" per aiutare i bambini di Haiti dopo il tragico terremoto del 2010. *La Banda Musicale della Marina Militare in passato è stata guidata dai Maestri Tommaso MARIO, Sebastiano MATACENA, Pietro Carlo AGHEMO, Vittorio MANENTE, Egidio FAZIO (f. f.), Luigi FRANCO, Massimo MARTINELLI, Roberto GRANATA (f. f.), attualmente è comandata dal Capitano di Vascello Giacomo POLIMENI ed è diretta dal Capitano di Fregata Maestro Antonio BARBAGALLO.*

Direttore C.F. Antonio BARBAGALLO

PROGRAMMA

Michele Novaro - Goffredo Mameli

Il canto degli italiani
Inno Nazionale Italiano

Autori Vari

Solemn and festive music

Wolfgang Amadeus Mozart

*Andante in Do magg. KV 315**Per Flauto e Orchestra*

(Trascrizione per Banda di Antonella Bona)

Solista: Claudio Tievoli

Giuseppe Verdi

*Nabucco**Và pensiero sull'ali dorate*

(Trascrizione di Fulvio Creux)

Popolare

Londonderry Air (Danny Boy)

(Arrangiamento: Tony Jabovski)

Pietro Mascagni

*Cavalleria Rusticana**Intermezzo*

Claudio Mandonico

*Omaggio a Ennio Morricone**Gabriel's oboe*

Thomas Doss

St. Florian Choral

Nicola Piovani

*La vita è bella*colonna sonora dal film omonimo
(Trascrizione di Claudio Mandonico)

Ulrich Roever/Michael Korb

Highland Cathedral

(Arrangiamento per banda di Fred. Frayling-Kelly)

Tommaso Mario

La Ritirata

Il Maestro Capitano di Fregata Antonio BARBAGALLO è nato a Catania il 04 settembre 1968 e si è diplomato in "Composizione", "Pianoforte", "Strumentazione per Banda", "Musica Corale e Direzione di Coro". Ha conseguito inoltre il Diploma Accademico di II livello in "Direzione e Strumentazione per Banda" presso il Conservatorio S. Cecilia in Roma.

Ha studiato Organo e Composizione organistica e ha frequentato il corso di perfezionamento in "Direzione, Strumentazione e Composizione per Banda", istituito dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma (1999).

Ha seguito inoltre, vari corsi di perfezionamento in Direzione d'Orchestra, Direzione di Banda, Direzione di Coro, Composizione, Analisi e Musica da Camera, tenuti da maestri di livello nazionale ed internazionale, conseguendo nel 1998, al corso triennale istituito dall'Accademia Musicale di Pescara, il diploma di alto perfezionamento in "Direzione di Banda".

Nell'anno accademico 1998/99 e all'inizio dell'a.a. 1999/2000, è stato docente di Strumentazione per Banda presso il Conservatorio di Musica "D. Cimarosa" di Avellino.

Nell'anno accademico 1999/2000 è stato docente di Teoria e Solfeggio presso l'Istituto Musicale "G. Navarra" di Gela (CL).

Autore e trascrittore di materiale didattico e di composizioni per coro, gruppi da camera, banda, orchestra (pubblicati da case editrici), ha collaborato, nel campo della musicologia bandistica, con le riviste "Strumenti e Musica" e "Risveglio Musicale". Membro di commissione in numerosi concorsi nazionali, svolge inoltre attività didattica nel campo bandistico, tenendo corsi e convegni sulla direzione, storia e analisi del repertorio.

Parallelamente all'attività bandistica, ha sempre operato nel campo della musica vocale polifonica dirigendo l'Associazione "Orizzonti Musicali" - Schola Cantorum "Maria SS. del Rosario" di Fleri - Zafferana Etnea (Catania) dal 1991 al 2000 con un'intensa attività concertistica (oltre 100 concerti) e la produzione di materiale discografico. Attualmente dirige anche il Coro Polifonico SANTAROSA (Roma).

Ha diretto la Banda Nazionale dei Vigili del Fuoco dal 1996 al 2000; nell'ottobre dello stesso anno, ha vinto il concorso per Maestro Direttore della Banda Musicale della Marina Militare Italiana, con la quale svolge un'intensa attività concertistica (circa 300 concerti diretti) sia in Italia (l'Auditorium e il Teatro dal Verme in Milano, l'Accademia Nazionale di S. Cecilia - Auditorium Parco della Musica, il Teatro dell'Opera, Auditorium-Conciliazione in Roma, Teatro S. Carlo in Napoli, Teatro Regio ed Auditorium Paganini in Parma, Teatro Carlo Felice in Genova, Teatro Verdi in Trieste, Teatro La Fenice in Venezia, ecc.) che all'estero (Svezia, Spagna, Belgio, Nuova Zelanda, Egitto, Stati Uniti).